



**CORTE SCONTA** è un regno di ritorno: quello che resta dei voli.

Un tempo erano della specie degli angeli, si fermarono a terra una notte, vollero restare. Si recisero le ali e si costrinsero bipedi.

Corte Sconta è un regno di due donne che tramandano al resto del reame i gesti da eseguire sulla terra. Quando agli uomini ricrescono le ali, forbici delicate le mozzano di nuovo.

Così il regno di ritorno recita la clausura del suolo.

Fanno il rumore delle onde strusciando coi piedi sopra un letto di trucioli di gomma azzurra.

Anch'io, nato in Mediterraneo, ho conosciuto questo: il mare fa rumore non perché sbatte contro la costa, ma perché lo calpesta l'aria, lo strofinano i suoi millepiedi.

La danza della Corte Sconta è l'eco scatenata dei cavalli del cielo che calcano il mare e fanno ribollire le acque come vino nuovo, secondo il verso impetuoso di Khavakkùk, profeta dell'Antico Testamento. "Khòmer màim rabbìm": se lo pronunci, senti un liquido morsicato dalla tarantola del vento. Questo chiasso del mare lo conoscono gli angeli, le procellarie, i gabbiani e i pulcinella di mare.

[...] Perciò seguo il regno vagabondo della Corte Sconta e quando incontro i loro guizzi asciutti, sento in cuore parole che saltellano come agnelli prima della Pasqua.

**Erri De Luca**

## **CORTE SCONTA: la storia**

**2006** Corte Sconta presenterà la nuova produzione a luglio nella prossima edizione del Mittelfest di Cividale del Friuli, diretto da Moni Ovadia.

Dal 22 marzo al 5 aprile organizza la prima Rassegna Opplà - Solo danza 2006 al Teatro Out Off di Milano. Un appuntamento per la danza a cui parteciperanno artisti internazionali con

alcuni dei quali verranno proposte al pubblico incontri e masterclass per danzatori e attori professionisti. Dal 7 al 9 aprile ritorna sul palcoscenico dell'Out Off il secondo episodio di DIMMI CHE SONO BELLA mentre continua la tournée di MAGGIO il 17 marzo per la Rassegna di danza del Teatro Comunale di Belluno

**2005** Maggio sarà presente al Belgrade Dance Festival e Adda Danza. Verranno attivati durante l'anno delle collaborazioni con scuole, Università e associazioni no profit per radicare l'impegno e presenza sul territorio nazionale.

A Luglio partirà il Progetto Danubio, un viaggio coreografico lungo il fiume che attraversa tutta l'Europa fino al Mar Nero.

**2004** Rien ne va Plus è in tournée in Italia. La compagnia è impegnata nella realizzazione di una nuova creazione 'Maggio' che ha aperto la stagione del Teatro Studio, Piccolo di Milano il 18/19/21 Settembre. In seguito, lo spettacolo per sette danzatori e un performer è stato invitato al Teatro Nazionale del MonteNegro di Podgorica. Durante mese di Dicembre Corte Sconta ha presentato 'Rose di Maggio', performance presentata durante la 'Notte della Danza' al Supertudio Più di Milano ed ha aperto la rassegna 'Danzaria' al Teatro Giuditta Pasta di Saronno.

**2003** Nel mese di Aprile la Compagnia porta in Germania "In Corte Sconta", e inaugura la Tanzbühne di Dresda. La nuova creazione RIEN NE VA PLUS, per 3 danzatori e 4 danzatrici, debutta il 25 di Luglio al Teatro Ponchielli di Cremona.

In agosto partecipa al Fringe Festival di Edinburgo con LA SCALA DEL FUOCO.

**2002** Nel mese di marzo Corte Sconta è invitata con DIMMI CHE SONO BELLA al Festival Iberoamericano di Teatro di Bogotá. In settembre LA SCALA DEL FUOCO inaugura la stagione del Piccolo Teatro di Milano. In ottobre la compagnia è invitata con DIMMI CHE SONO BELLA al Festival International Cervantino e compie una lunga tournée in Messico. Nasce la nuova creazione IN CORTE SCONTA. Repliche in Italia.

**2001** Continuano le repliche di DIMMI CHE SONO BELLA.

Il 4, 5 e 6 luglio debutta al Teatro Arsenale di Venezia, per la Biennale Danza, il nuovo lavoro LA SCALA DEL FUOCO. Lo spettacolo è in tournée in Italia nei principali festival di danza e viene presentato in autunno alla Dansens Hus di Stoccolma nell'ambito del 1° festival di danza italiana in Svezia.

**2000** DIMMI CHE SONO BELLA replica in Italia ed è invitato nella stagione del Piccolo Teatro di Milano, dove viene rappresentato per una settimana con notevole successo. La Biennale Danza di Venezia, diretta da Carolyn Carlson, commissiona alla compagnia una nuova creazione da presentare a Venezia nel luglio 2001. Iniziano le prove del nuovo lavoro.

**1999** La compagnia è impegnata nella creazione di DIMMI CHE SONO BELLA, per 8 danzatori e una bambina, che debutta con 3 serate alla Dansens Hus di Stoccolma in novembre. Lo spettacolo è prodotto in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Theater der Stadt Heilbronn e Teatro degli Illuminati di Città di Castello.

**97-98** In collaborazione con il compositore Nicola Sani e con lo scrittore Erri De Luca, Corte Sconta crea SPARGIMENTO, opera di musica e danza, per 7 danzatori, ensemble orchestrale e coro commissionata dal festival RomaEuropa. L'opera intera debutta al Festival sul Novecento di Palermo, che ne è co-produttore insieme al Teatro Biondo Stabile di Palermo, al CRT Milano e all' Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna. Repliche in Italia e Germania.

**1996** Nel marzo '96 è stata realizzata una tournée in Canada (la prima rappresentazione al NAC di Ottawa e le successive all'Agorà de la Danse di Montréal). STRAPIOMBO è stato poi rappresentato in Francia, Germania e nuovamente in Italia (Cagliari, Venezia, Roma). Nel settembre '96 STRAPIOMBO vince il "Kirin Contemporary Award '96" di Tokyo, importante concorso di arte contemporanea.

**1995** Jack Udashkin, dance producer del National Arts Centre di Ottawa (Canada), avendo visto e apprezzato Il Guardiano dei Coccodrilli al Festival RomaEuropa, entra in coproduzione con il NAC per un nuovo lavoro: Corte Sconta crea STRAPIOMBO, per 10 danzatori. Nel corso dell'autunno-inverno '95 viene rappresentato in Italia. Corte Sconta vince il premio "Danza & Danza" 1995 come "migliore compagnia emergente" (giuria composta dai critici di danza dei più importanti quotidiani e periodici italiani).

**93-94** IL GUARDIANO DEI COCCODRILLI, per 8 danzatori, è stato voluto da Gérard Paquet con una coproduzione "en residence" del Théâtre National de la Danse et de l'Image di Châteaувallon a Tolone (Francia). Ivi debutta, passando poi in Germania, nuovamente in Francia e in Italia, dove viene rappresentato anche al Festival RomaEuropa 1994.

**91-92** Corte Sconta nasce per iniziativa di Laura Balis e Cinzia Romiti.

Prima opera: TUFFO NELL'ACQUA E TONFI DEL CUORE, coreografia per 4 danzatrici, con il sostegno del Teatro dell'Elfo di Milano. Sempre il Teatro dell'Elfo coproduce lo spettacolo 7 TAVOLE, per 6 danzatori, che viene rappresentato in Italia, Germania e Francia.



**PER INFO E CONTATTI**

**Associazione Corte Sconta**

**Via Nino Bixio 45**

**20129 Milano**

**Tel/Fax 02/29517962**

**[www.cortesconta.it](http://www.cortesconta.it)**

**info@cortesconta.it**